

## ЛЕКЦИЯ 9. Северное Возрождение.

Северное Возрождение — термин, использующийся для описания эпохи Возрождения в германоязычных странах, или более обобщающе — во всей Европе за пределами Италии, к северу от Альп. Северное Возрождение тесно связано с итальянским Возрождением, но имеется ряд характерных отличий.

Ренессанс стал важнейшей культурной вехой развития европейской цивилизации. В конце XV — начале XVI века Италия, подарившая миру [Леонардо](#), [Микеланджело](#) и [Рафаэля](#), распространила свое влияние практически на всю Европу. Так, практически на столетие позднее, зародилось Северное Возрождение, соединившее в себе торжествующий гуманизм и гиперборейскую строгость.

Первыми странами, обратившимися к ренессансным идеалам, стали Германия и Нидерланды. Затем Северное Возрождение распространилось во Франции, Англии, Швейцарии и Испании.

### Художники Северного Возрождения

Северное Возрождение проявило себя в архитектуре, живописи, литературе, философии и науке, однако наиболее выдающиеся достижения этой эпохи относятся к живописи. Среди крупнейших живописцев можно назвать голландцев и фламандцев [Яна ван Эйка](#), [Гуго ван дер Гуса](#), [Рогира ван дер Вейдена](#), [Ганса Мемлинга](#), [Иеронима Босха](#) и [Питера Брейгеля](#). В Германии представителями ренессансных течений стали [Альбрехт Дюрер](#), [Лукас Кранах Старший](#) и [Ганс Гольбейн](#), во Франции — [Жан](#) и [Франсуа Клуэ](#), [Жан Фуке](#), династия [Дюмустье](#).

### Особенности Северного Возрождения

Возрождение стало отправной точкой гуманистического развития, духовного переосмысления античности и религиозных преобразований. В отличие от Италии, в странах Северного Возрождения главенствующую роль играло именно религиозное обновление. Живопись северных стран характеризовалась своими уникальными выразительными чертами.

— В отличие от итальянского Возрождения, черпавшего вдохновение в античности, северные художники больше тяготели к [готическому наследию](#), его архаичности, символизму и религиозности.

— В основу сюжетов легла христианская любовь к ближнему и смирение. Это во многом повлияло на Реформацию и зарождение протестантизма.

— Значительное место в живописи Северного Возрождения заняла природа как олицетворение божественного начала. Природа живая и мертвая как символ связи с Богом, гармонии, конечности и бесконечности жизни воплотилась в таких жанрах, как пейзаж и натюрморт

— Для Северного Возрождения характерна детализация, порождающая невероятную реалистичность, и одновременно с этим — некоторое пренебрежение анатомической достоверностью.

### **Лукас Кранах Старший**

Лукас Кранах Старший — немецкий живописец и график эпохи Ренессанса, мастер живописных и графических портретов, жанровых и библейских композиций, синтезировавший в своём творчестве готические традиции с художественными принципами Возрождения.

В своих работах германский художник Лукас Кранах Старший обращался к самым разным сюжетам, причудливо сочетая как античные традиции, так и готическую трактовку человеческого тела и пейзажа. Основатель Дунайской школы, Кранах прославился гармоничным сочетанием пейзажа и человеческой фигуры.

Художник жил в Австрии и Нидерландах, был сторонником Реформации и часто писал портреты своего друга Мартина Лютера.

(Мартин Лютер — христианский богослов, инициатор Реформации, ведущий переводчик Библии на немецкий язык. Его именем названо одно из направлений протестантизма — лютеранство.)

Гуго ван дер Гус

Родился в Генте. Вступил в гильдию св. Луки. Работал в Генте, с 1475 в монастыре Родендале. Продолжил художественные традиции нидерландской живописи первой половины XV в. Самое известное произведение — большой алтарный образ «Поклонение пастухов», или «Алтарь Портинари», который был написан ок. 1475 по заказу Томмазо Портинари — представителя банка Медичи в Брюгге — и оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи и др.

**Рогир ван дер Вейден**

**Рогир ван дер Вейден** (родился в Турне в 1399/1400 г., умер в Брюсселе в 1464 г.) входит в число значимых творцов пятнадцатого столетия: наряду с его предшественником Яном ван Эйком является основателем ранней нидерландской живописи. Деятельность ван дер Вейдена сконцентрирована на глубинном и скрупулезном освоении тонкостей и особенностей личности человека.

### **Ганс Мемлинг**

Родился в Зелингенштадте близ Франкфурта-на-Майне около 1440. Учился, вероятно, сначала в Кёльне, а затем в Брюсселе у Рогира ван дер Вейдена. В 1465 поселился в Брюгге, в 1467 вступил там в гильдию художников. Покровители и

заказчики Мемлинга жили по всей Европе, но его самые знаменитые произведения были сделаны для госпиталя св. Иоанна в Брюгге.

### Жан Фуке

Французский художник Жан Фуке (ок. 1420-1481) является выдающимся миниатюристом и портретистом, главой Турской школы, первым мастером французского Возрождения. Работы Фуке пронизаны новым мироощущением. Пребывание в Италии помогло живописцу переосмыслить достижения фламандской и французских школ и заложить основы развития искусства Ренессанса во Франции.

### Франсуа Клуэ

Франсуа Клуэ — крупнейший французский художник-портретист эпохи Возрождения при дворе королей Франциска I, Генриха II, Франциск II и Карла IX. Его насыщенным по цвету, сравнительно свободным по композиции живописным портретам присущи тщательное воспроизведение натуры, яркость характеристик, величавое спокойствие поз, роскошь виртуозно выписанных костюмов.

### ЯН ВАН ЭЙК "ПОРТРЕТ ЧЕТЫ АРНОЛЬФИНИ"

Перед нами репродукция картины известного фламандского живописца 15 века Яна Ван Эйка «**Портрет четы Арнольфини**» (*чета - супружеская пара*). Это первый известный в европейской живописи парный портрет. Картина является одним из наиболее трудноинтерпретируемых произведений западной школы живописи Северного Возрождения, а споры о том, кто же изображён на ней, продолжаются и в настоящее время.

Данный портрет наполнен символическими моментами, жестами, спорными моментами. У многих зрителей возникает вопрос — беременна ли невеста? Искусствоведы склоняются к тому, что женщина одета в модное по тем временам платье с подобным эффектом или же просто придерживает подол тяжелого пышного платья.

Любопытной деталью, объясняющей традиции того времени, является **левая рука**, которой Арнольфини придерживает жену. Здесь речь идет о так называемом «браке левой руки». Такие союзы заключались между людьми из разных социальных кругов. Составлялся брачный контракт, по которому жена не могла претендовать на наследство мужа в случае его смерти, а только лишь на оговоренную денежную компенсацию.

Интерьер комнаты наполнен предметами, символизирующими свадьбу. **Апельсины** демонстрируют не только благосостояние Арнольфини (ведь они

были дорогим экзотическим фруктом), но и олицетворяют райское блаженство. **Маленькая собачка** – это верность. В люстре зажжена только **одна свеча** – символ присутствия Святого духа. **Четки** – знак благочестия, **щетка** – чистота.

Арнольфини и его супруга изображены **без обуви**. Его деревянные патены лежат сбоку, а обувь супруги виднеется на заднем плане. «И сказал Бог: не приходи сюда; сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая», — сказано в Ветхом Завете. Для обоих пол комнаты во время бракосочетания был «святой землей».

Отдельного внимания заслуживает **зеркало** на стене. Оно отражает фигуры главных действующих лиц и очертания еще двух человек. Их лиц не разобрать, но ясно, что это мужчина и женщина. Искусствоведы предполагают, что ван Эйк изобразил сам себя и супругу. Косвенным подтверждением этой догадки является **надпись над зеркалом**: «Johannes van Eyck fuit hic», т. е. «Ян ван Эйк был здесь».